

17



de zandloper



ALS DEZE DIENST
UW ERF OPRIJDT-
ZIJN VUILNISPROBLEMEN
UIT DE TIJD.



de zandloper

kwartaaluitgave van de Vereniging Oud-Ede
jaargang 5, nummer 2 september 1977

Door diverse omstandigheden kon "De Zandloper" in de maand juni niet verschijnen. U kunt ervan verzekerd zijn, dat de redactie zijn uiterste best zal doen, dat dit niet weer gebeurt. Ons excuus.

De Redactie.

TER HERRINNERING

Zoals U wel weet, gaan wij woensdag 28 september naar Ootmarsum. Wij vertrekken om 8.30 uur bij het museum, om 18.30 uur zijn wij weer thuis. Als U zich opgeeft voor deze reis, wilt U dan de f 30,--^P/p voldoen? Opgave aan het museum.

Na rijp beraad heeft de museum-commissie besloten, om zondagsmiddags gesloten te zijn.

Sinds de Telefoonweg veel minder verkeer heeft, nu het verkeer onder het nieuwe gemeentehuis doorgaat, heeft het museum zondagsmiddags geen of weinig bezoekers geteld. De maanden juni, juli en augustus is het museum wel op de zondagmiddag open.

De museumcommissie.

ONS MUSEUM

De Imkersvereniging uit Ede heeft ons museum diverse bijenkorven en gereedschappen, die betrekking hebben op de honingwinning, te leen gegeven om een en ander de mensen te laten zien.

De heer van Scharrenburg heeft bemiddeld, zodat er nu in het museum de volledige vlasverwerking is te zien.

Er zijn nu te zien: Braak, Zwingelbok, Repel, Hekel en Vlaszaaddorser. Van Het Gemeentelijk Bosbedrijf een Zaagbok. Gereedschappen voor de bosarbeider worden nu in het museum aardig voltallig. De Heer v. Oosten-Slingeland heeft een waag geschonken aan ons museum. De Heer Joosten van De Hanenpol schonk een houten boternap. Maar er is nu ook een originele kopie van het vroegere kasteel De Hanepol. De laatste maanden zijn er aan ons museum diverse voorwerpen geschonken, het is dan ook ondoenlijk om alle namen van de gevers en geefsters te noemen. Wij kunnen dan ook alle gevers van harte danken voor hun gaven. U krijgt van het museum, als U dit nog niet heeft, een schriftelijk bedankje.

B.L. Jager.

Een klein beetje reclame bij onze leden voor ons museum mag wel, dachten wij. Er is in het museum te koop: het Kwartetspel van Ede. Iedere Edenaar moet dit kwartetspel in huis hebben. De prijs bedraagt f 5,95 per spel. U steunt er het museum mee.

Op zaterdag 27 augustus was er in Ede een Stoomdag, het museum heeft op deze dag ingehaakt.

In overleg is toen besloten een open huis te houden; deze dag is voor het museum zeer succesvol geweest. Deze dag zijn er 632 bezoekers geweest; wij hadden ervoor gezorgd, dat er demonstraties waren van diverse oude beroepen.

Het museum heeft met deze dag zeer veel goodwill gekweekt bij de Edese bevolking.

LEZINGEN

Bij de lezingen bent U van harte welkom.
Deze lezingen worden georganiseerd door:
Volksuniversiteit Ede, J. Th. Tooroplaan 59, Ede.

... DE VELUWE NATUURLIJK?

Wanneer men zoekt naar een vorm om de uitgestrekte natuurgebieden van de Veluwe te beheren, dan stuit men op een aantal verschillende belangen, bv. de bosbouwkundige, ecologische, recreatieve en de jagersbelangen. Wil men op langere termijn de Veluwe veilig stellen, dan zal men tot een beheersvorm dienen te komen waarin alle belangen geïntegreerd zijn. De bioloog drs. H.E. v.d. Veen heeft uitgebreide studies hierover verricht; op grond hiervan concludeert hij tot terugdringing van menselijke bemoeienis in de natuurlijke processen, zodat natuurlijke mogelijkheden zich zodanig kunnen ontwikkelen dat complete zelfregulerende eco-systemen weer kunnen worden hersteld. Essentieel hiervoor is het weer invoeren van wolf en wisent. Deze interessante en opzienbarende ideeën zijn in de afgelopen jaren veel in discussie geweest, o.a. gestimuleerd door de Gelderse Milieuraad. Aan de hand van dia's zal de heer v.d. Veen zijn ideeën toelichten en vervolgens in een discussie verdedigen.

lezing: maandag, 14 november om 19.30 uur;
plaats: Rehoboth, Driehoek 11, Ede.

KUNSTKNIPPEN

De schaarkunst is geïnspireerd op het schaduwbeeld of het tafereel, dat wij in de verte zien - zover, dat wij er geen kleuren meer van onderscheiden, doch alleen een donker groepje tegen een lichtere achtergrond zien afsteken. Welk ander land van Europa dan de Lage Landen aan de zee confronteert zijn bewoners zo dikwijls met dergelijke vergezichten? Daarom valt ook de geestdrift niet te verwonderen, waarmee men zich hier op de schaarkunst wierp, toen met de schepen van de Oostindische Compagnie in het begin van de 17e eeuw de kennis van het knipwerk naar Nederland kwam. Aan de hand van een collectie + 400 antieke en moderne knipwerken uit Europa en Azië maken de toehoorders met mevrouw I.G. Kerp-Schlesinger, schrijfster van het boek "Leer knippende zien", een reis door de ruimte en tijd.

lezing: maandag, 19 september om 20.00 uur;
plaats: "De Open Haard", W. de Zwijgerlaan 3,
EDE.

LESSEN IN HET LEZEN VAN OUD SCHRIFT

Bij voldoende belangstelling wordt er op zes zaterdagmorgens in het Rijksarchief, Markt 1, Arnhem, les gegeven in het lezen van oud schrift, gelijktijdig voor beginners en gevorderden.

1. Oud schrift voor beginners (eerste-jaars)

Docent: J.W. van Petersen, streekarchivaris
van Doesburg en de Liemers.

N.B. Het aantal deelnemers moet helaas beperkt blijven.

2. Oud schrift voor gevorderden (tweede-jaars)

Docent: J. den Draak, hoofdarchivist
Rijksarchief in Gelderland.

Data: zaterdagmorgen (9.15 - 11.45 uur)

8 oktober 1977	7 januari 1978
5 november 1977	14 februari 1978
3 december 1977	4 maart 1978

Kosten: Het lesgeld bedraagt f 45,-- inclusief de kosten van kopieën (van originele archiefstukken) en correcties.

Het RIJKSARCHIEF IN GELDERLAND, Markt 1, Arnhem,
tel.: 085 - 420148 is tot 9 uur gesloten.

Op zaterdagmorgen is de ingang aan de achterzijde. Roken is alleen toegestaan in de hal. Tijdens de pauze is, tegen betaling, koffie verkrijgbaar.

Zij die zich als cursist(e) aanmelden, kunnen erop rekenen, dat, wanneer een cursus onverhoopt geen doorgang mocht vinden, zij tijdig worden ingelicht.

INSTRUCTIEVE VOORDRACHTENREEKS

"BRONNEN EN METHODEN VAN HET HISTORISCH ONDERZOEK"

Bij voldoende belangstelling wordt er op zes zaterdagmorgens meestal in het Rijksarchief, Markt 1, Arnhem, een instructieve voordracht gehouden voor hen die als amateurs de plaatselijke en regionale geschiedenis of de genealogie beoefenen, en voor studenten o.a. aan pedagogische academies.

Data: zaterdagmorgen (9.15 - 11.45 uur)

1. 15 oktober 1977

Archieven

Docent: Een ambtenaar verbonden aan het Rijksarchief in Gelderland (persoon nader vast te stellen).

2. 29 oktober 1977

Rondleiding in het Rijksarchief in Gelderland

Docent: Een ambtenaar verbonden aan het Rijksarchief in Gelderland (persoon nader vast te stellen).

3. 12 november 1977

Bibliotheken

Docent: Drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oye, archivaris van Zutphen en directeur van het Stedelijk Museum en het Museum Henriëtte Polak aldaar.

4. 26 november 1977

Rondleiding in de Bibliotheek Arnhem

Koningstraat 26, Arnhem

Docent: Drs. A. Groeneweg, directeur van de Bibliotheek Arnhem.

5. 10 december 1977

Allerlei informatie over het historisch onderzoek

Docent: Drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oye,
archivaris van Zutphen en directeur van het Stedelijk
Museum en het Museum Henriëtte Polak aldaar.

6. 29 april 1978

Bezoek aan het Kadaster en de Openbare Registers
te Arnhem

Groningensingel 21, wijk Vredenburg, Arnhem

Docent: W.L. Schiphorst, chef van de afdeling informatie van het
Kadaster en de Openbare Registers.

Kosten: Het lesgeld bedraagt f 40,--.
Cursisten oud schrift betalen f 35,--.
Studenten aan pedagogische academies e.d. f 25,--.

N.B. De nrs. 5 en 6 van dit onderdeel van het cursusprogramma
hebben betrekking op nog niet op deze wijze geboden ele-
menten van het historisch onderzoek!

INSTRUCTIEVE VOORDRACHTENREEKS

"PLATTELANDSNIJVERHEID IN GELDERLAND"

Bij voldoende belangstelling worden er op zes zaterdagmorgens meestal in
het Rijksarchief, Markt 1, Arnhem, instructieve voordrachten gehouden
onder de titel "Plattelandsnijverheid in Gelderland". Deskundigen geven
informatie over een aantal facetten daarvan.

Data: zaterdagmorgen (9.15 - 11.45 uur)

1. 22 oktober 1977

IJzerindustrie

Docent: J.M. Bos, Arnhem

N.B.

De heer Bos, conservator van de afd. Ambachten en Bedrijven van het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem, geeft deze les in de zalen in de Zaanse Buurt van het museum, waar de tentoonstelling "Magazijn van IJzerwaren" staat opgesteld.

De cursisten betreden het terrein via de ingang aan de Hoeferlaan, vlak bij de Schelmse brug. De toegang is vrij.

2. 19 november 1977

Steenbakkerij

Docent: Mej. dr. J. Hollestelle, Arnhem

3. 17 december 1977

Papiermakerij

Docent: H. Voorn, Leiden.

4. 21 januari 1978

Riviervisserij

Docent: Johan van Os, Puiflijk.

5. 18 februari 1978

Textielnijverheid

Docent: Adr. Buter, Neede.

6. 18 maart 1978

Sociale aspecten van de plattelands-nijverheid
in Gelderland

Docent: Drs. D. de Boer, Arnhem.

N.B. Deze les is tevens eindles.
De cursus zal worden gesloten door prof. dr. W. Jappe
Alberts.

Kosten: Het lesgeld voor deze reeks bedraagt f 45,--
Cursisten oud schrift betalen f 35,--.
Studenten aan pedagogische academies e.d. f 30,--

De lessen of voordrachten zullen op de aangegeven data plaatsvinden.
Wie zich aanmeldt wordt dan als deelnemer/neemster verwacht.

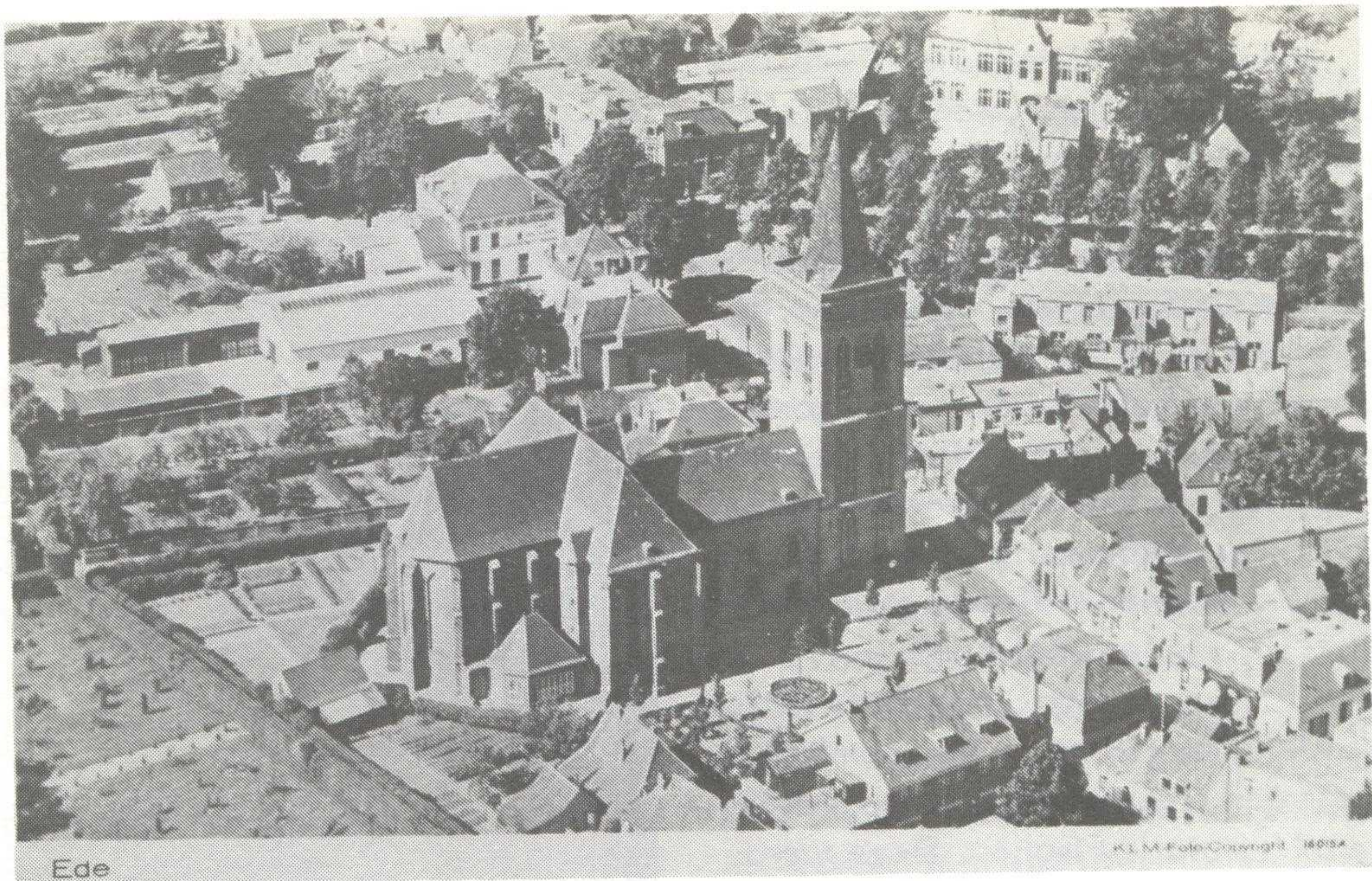
Voor het verstrekken van syllabussen en verslagen kan een bescheiden
bijdrage worden gevraagd.

E.J. Kruijswijk Jansen,
cursusleider.

ORGELCONCERT

In de oude Hervormde Kerk worden, veelal in de zomermaanden, regelmatig orgelconcerten gegeven, uitgevoerd door bekende organisten, die zich in een talrijk bezoek mogen verheugen. Maar weinigen van deze muzikliefhebbers zal echter iets bekend zijn omtrent het allereerste orgelconcert, dat in deze kerk zou worden gegeven. De verwachtingen waren destijds hoog gespannen; het eerste kerkorgel in onze gemeente werd in gebruik genomen. Helaas, niemand had kunnen voorzien, dat de veelbelovende avond op een totaal fiasco zou uitlopen. Een en ander is allang geleden; er zijn inmiddels de nodige jaren overheengegaan, maar toch leek het ons wel aardig deze ware geschiedenis nog eens op te halen.

Omtrent de dertiger jaren van de vorige eeuw begon de gedachte om, als begeleiding van de te zingen psalmen, over een orgel te kunnen beschikken, steeds meer ingang te vinden. De kerk nam toen nog een centrale



plaats in bij de dorpsgemeenschap; van de bijna 9000 inwoners van de gemeente Ede was niet minder dan 98% als Nederlands Hervormd ingeschreven. De toenmalige predikant en kerkeraad stonden volledig achter de plannen, een eerste pluspunt, want in die dagen was dat lang niet overal het geval. Integendeel, in verschillende, vooral plattelandsgemeenten, werd muziek tijdens een godsdienstoefening, in welke vorm ook, als een duivelse uitvinding beschouwd en derhalve streng verboden.

De plannen in Ede, hoewel steeds vastere vorm aannemend, werden echter door een chronisch geldgebrek, steeds op de lange baan geschoven. Tot in 1842 de buurt Ede-Veldhuizen de eerste stap deed door op de buurtvergadering van dat jaar te besluiten f 500,-- voor het goede doel ter beschikking te stellen. Nu dit eerste schaap over de dam was, kwam er schot in; er werd een commissie gevormd, die de zaken serieus ter hand nam en naar later zou blijken, niet zonder succes.

Om wat namen uit die z.g. "orgelcommissie" te noemen, zonder volledig te zijn: namens de kerkeraad: Ds. Detmar; voor de buurt Ede-Veldhuizen: J. Willemsen; voor de buurt Manen: A. v. Eck; voor de buurt Doesburg:

T. Jansen; voor Wekerom: T. Toonen; en voor de burgerij: notaris J.C. Fischer en de koster-schoolmeester P.C. Neelmeijer (Helaas heeft dominee D.A. Detmar de werkzaamheden niet tot het einde kunnen meemaken. Hij overleed in 1844, na tien jaar in Ede gewerkt te hebben; deze voorganger was een gezien man; niet ten onrechte heeft men in latere jaren een straat naar hem genoemd, de Detmarlaan. In 1845 kwam als zijn opvolger ds. O.D.L. Böhler naar Ede).

Zoals reeds gezegd, nog meer personen hadden zitting in het comité, maar één figuur stak er al spoedig bovenuit: notaris Fischer. Deze werd benoemd als voorzitter-secretaris en ontplooipte zo'n grote activiteit, dat al gauw het hele gebeuren om hem draaide. De notaris wist de

mensen het geld uit de zak te kloppen; de verschillende buurten, de al of niet adellijke grondbezitters en niet te vergeten de doodgewone burger, op zijn aandringen droeg ieder naar vermogen zijn steentje bij. In betrekkelijk korte tijd was een bedrag van f 2.696,59 bijeengebracht. De totale kosten voor orgel, montage en plaatsing waren geraamd op f 8.451,19½ - of men vroeger ook scherp calculeerde! De kerkeraad maakte een royaal gebaar, die had nog altijd wel de nodige bezittingen achter de hand, en nam het ontbrekende bedrag voor haar rekening.

Alles verliep verder vlot en in goede harmonie; voor plaatsing van het instrument werd een speciale orgelgaanderij gebouwd, waardoor het orgel voor een ieder goed zichtbaar werd. In 1852 werd deze gaanderij nog met een aantal zitplaatsen uitgebreid, maar ruim een eeuw later, bij de grote restauratie van de kerk, weer gesloopt. Op 5 februari 1845 was de zaak in kannen en kruiken en kon de commissie het orgel aan de kerkeraad overdragen. Het zou op zondagavond 23 februari d.a.v., 's avonds om zeven



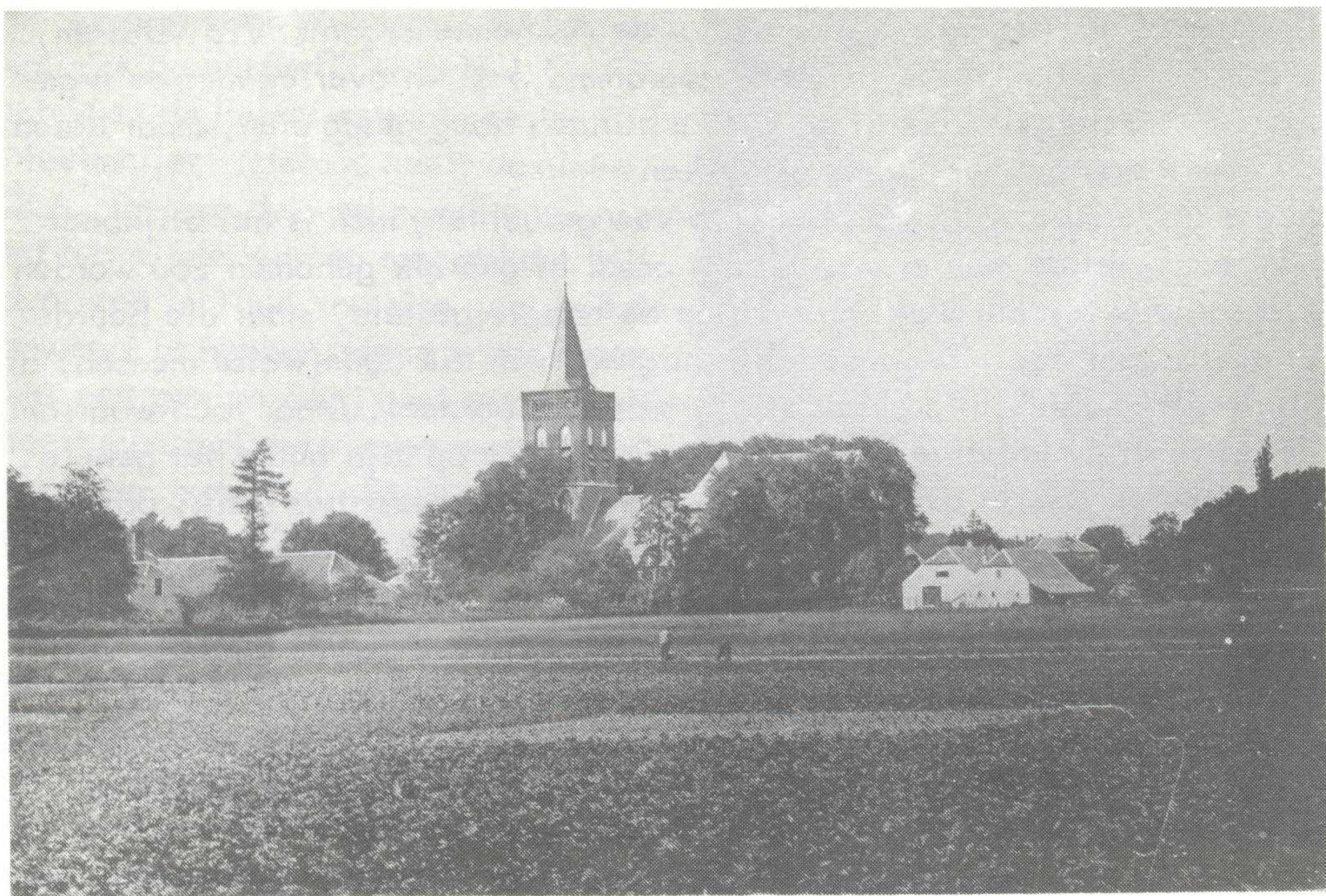
Oude standplaats orgel,
de Hervormde Kerk te Ede.

uur, met een concert, te geven door de Arnhemse organist v.d. Dussen, feestelijk worden ingewijd. Het programma was, in overleg met de organist, met zorg gekozen en de verwachtingen hoog gespannen, maar helaas, de avond zou geheel anders uitpakken.

Reeds in de middag gonsde het dorp van geruchten; men is het blijkbaar niet eens met de manier waarop het orgel in gebruik genomen zou worden. Ook notaris Fischer werd hiervan op de hoogte gesteld, maar die beurde er niet zwaar aan. "Vermoedelijk nog wat van die ouderwetse mensen, die nog tegen muziek in de kerk zijn", was zijn oordeel. Maar toch waarschuwde hij veiligheidshalve burgemeester Prins, die op zijn beurt het gehele politiecorps van de gemeente, in totaal vier veldwachters sterk, optrommelde. Zij kregen opdracht 's avonds om half zeven bij de kerk present te zijn om een oogje in het zeil te houden. (Voor de aardigheid even de namen van deze gezagsdragers: Gerrit Busser uit Ede; Teunis de Jager uit Lunteren, Herman Busser uit Otterlo en Aart Veenendaal uit Geld-Veenendaal. Teneinde op alles voorbereid te zijn, ontbood de burgemeester tevens de gerechtsdienaar Arend Jan te Loo uit Wageningen om zo nodig de veldwachters behulpzaam te zijn.)

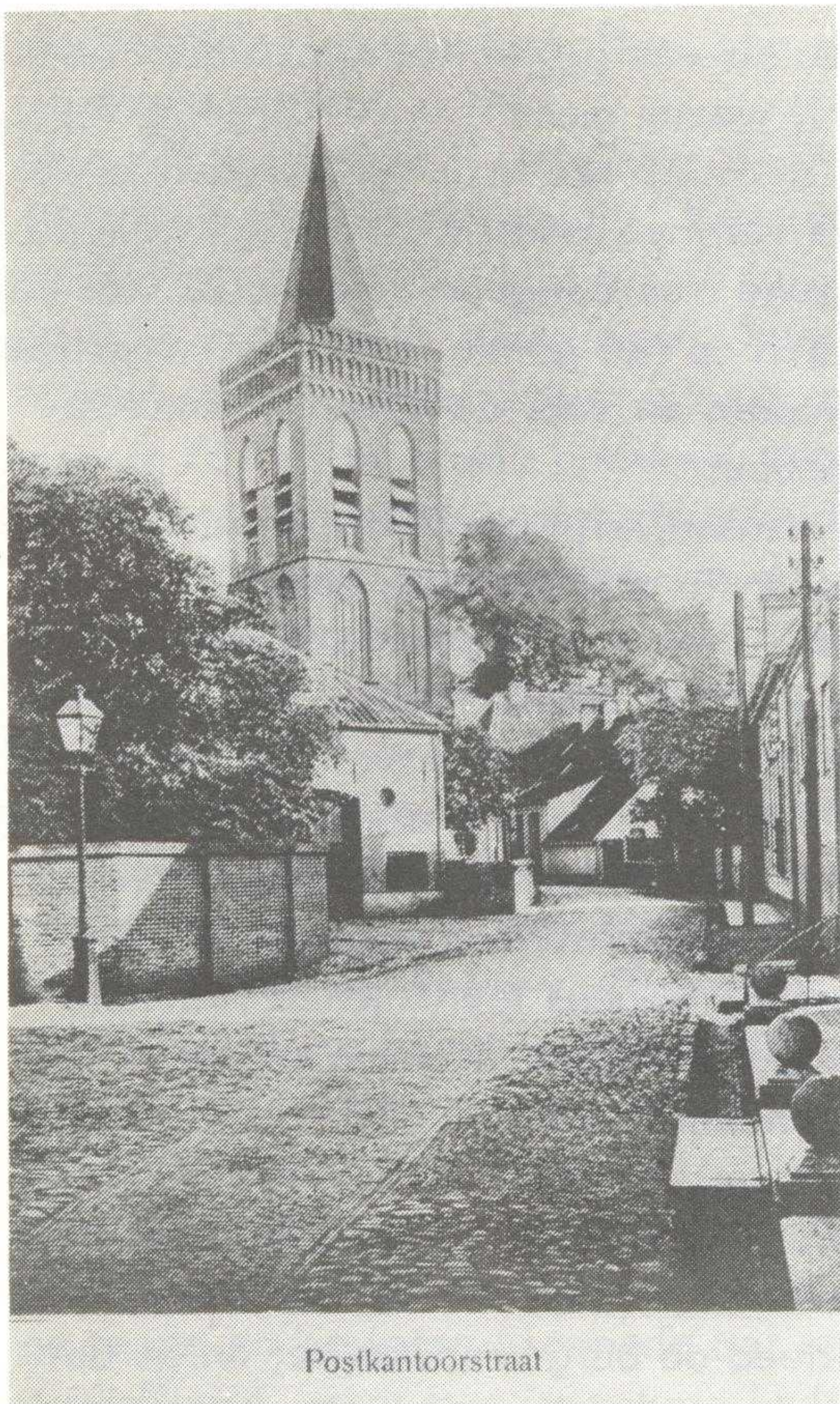
De mening van notaris Fischer de ontevredenen onder de anti-muziek-mensen, die er ongetwijfeld wel waren, te zoeken, bleek een vergissing. Uitgerekend de laatste beslissing die de commissie, na het vele werk, had genomen, was in het verkeerde keelgat geschoten. Men had nl. voor dit openingsconcert een toegangsprijs van dertig cent vastgesteld, in die dagen een kapitaal voor de gewone man. Daar kwam nog bij dat de commissie en vooraanstaande burgers, dus zij, die een dergelijke entreeprijs beter konden betalen, vrijkaartjes hadden ontvangen. Dat nam men niet; de eens zo geprezen commissie viel met een klap van haar voetstuk. Een ieder had nu eenmaal naar vermogen bijgedragen, niet meer dan billijk dat ook iedereen in de gelegenheid moest worden gesteld, het concert gratis bij te wonen. Het begon aanvankelijk met mopperen en kankeren, hetgeen echter al gauw werd overgenomen door opgeschoten jongelui en mensen van agressievere aard, die meer voelden voor hardere acties, om in de taal van onze tijd te spreken. Dat velen van hen totaal onmuziekaal waren en normaal voor een orgelbespeling heus niet warm zouden lopen, deed minder terzake.

De zondagmiddag werd benut om zoveel mogelijk mensen op te trommelen



Panorama Ede, gezien vanaf de Paasberg

met als resultaat, dat reeds om half zeven een groot aantal mensen op het kerkplein aanwezig waren. Veiligheidshalve had men alleen de deuren aan de zijde van de Paasbergerweg geopend, waardoor zij die kaartjes bezaten, naar binnen druppelden. Het aantal buitenstaanders groeide nog steeds aan; de aanwezige veldwachters probeerden deze mensen tot kalmte aan te manen, wat echter een averechtse uitwerking had. Men werd brutaal, slingerde allerlei verwensingen naar het hoofd van de ordebewaarders en begon steeds meer op te dringen. Een van de grootste praatjesmakers was Teunis Jansen, landbouwer uit de buurtschap Doesburg. Deze was nog wel ouderling en lid van de orgelcommissie, maar van stonde af de enige, die vierkant tegen het heffen van een entreprijs was. Hij stak zijn verontwaardiging niet onder stoelen of banken; zwaaiend met zijn twee entreekaartjes die hij, als commissielid ook ontvangen had, verklaarde hij tegen een ieder die het maar horen wilde: "Liever slik ik die dingen door, dan ermee de kerk binnen te gaan". Zijn huisvrouw, Gijsbertje Koudijs,



Postkantoorstraat

schaamde zich bijna dood; al huilend en jammerend probeerde zij hem erop te wijzen dat zijn gedrag een ouderling onwaardig was en trachtte hem naar huis te krijgen. Maar Teunis liet zich niet vermurwen; hij schudde telkens zijn vrouw van zich af en beweerde: "Pas als het recht zijn loop heeft gehad, ga ik mee".

De een stak de ander aan; men begon massaal op te dringen naar de deuren; ook zij, die dat heel niet van plan waren, maar met de stroom mee moesten. Bijtijds zag de koster het gevaar; hij liet de kaartjescontrole voor wat het was, sloot de deuren en grendelde die aan de binnenzijde stevig af.

Het was olie op het vuur; onder de kreet: "Druk maar door, druk maar door", werd getracht de deuren te forceren, maar de stevige eikenconstructie gaf geen krimp.

Inmiddels was het zeven uur geworden en na een inleidend woord van notaris Fischer, begon de organist, voor de ongeveer 250 bezoekers, die tijdig hadden kunnen binnenkomen, aan zijn programma. De eerste tonen van het gloednieuwe orgel, die natuurlijk ook naar buiten doordrongen, bracht de verzamelde menigte op het kookpunt. Eén greep een steen, gooi- de deze door de ruiten, wat het sein werd voor een waar bombardement. De gele klinkertjes van het kerkpad werden opgebroken en vonden hun weg door de hoge ramen. De zojuist begonnen orgeltonen braken abrupt af; de organist vluchtte van zijn kwetsbare plaats naar beneden om zich, met de angstige toehoorders, in het midden van de kerk te verzamelen. Hier was men tenminste veilig voor de rondvliegende stenen en glasscher- ven; zij voelden zich als in een belegerde vesting. De raddraaiers waren

door het dolle heen; één riep er steeds als een projectiel doel trof: "Zo gaat het goed, die steen komt waar hij wezen moet".

Tenslotte besloot burgemeester Prins, die zich onder de genodigden in de kerk bevond, op te treden. Vergezeld van het raadslid Horsting kwam hij naar buiten om de, inmiddels tot duizend man aangegroeide massa, tot bedaren te brengen. Hij trachtte te wijzen op het goede van de entreprijzen; de opbrengst was bestemd voor de diaconie en voor de armen in onze samenleving moest men toch wat over hebben.

Het maakte totaal geen indruk op de mensen; zijn babbeltje werd met hoon-gelach ontvangen, terwijl er zelfs stenen in zijn richting gegooid werden. Eén daarvan raakte zijn hand, hetgeen, naar zijn eigen verklaring later in het proces-verbaal, weliswaar een pijnlijk gevoel, maar geen verwonding veroorzaakte. Nochtans achtte hij het raadzaam zich, met het raadslid, achter de veilige muren terug te trekken. (Burgemeester Prins was toen al jaren eerste burger van Ede. In 1822, aanvankelijk als schout, kwam hij naar ons dorp om in 1825 officieel burgemeester te worden. In 1851 deelde hij de gemeenteraad mede, dat hij wegens toenemende lichaamszwakte ontslag als zodanig had gevraagd aan Z.M. Koning Willem III. Z.M. verleende dat goedgunstig en benoemde als zijn opvolger de oudste zoon: Th. Prins. Wel een unicum, dat een zoon zijn vader als burgemeester van dezelfde plaats opvolgt. De burg. Prinslaan is nog altijd een herinnering aan deze familie. Dit was even terzijde).

Weer veilig achter de zware muren, deed de burgemeester het enige dat hij doen kon, het concert afgelasten. Toen dit bekend werd, steeg een oorverdovend gejubel vanaf het kerkplein op; het doel was bereikt. Ook de bezoekers en in niet mindere mate de organist, waren opgelucht en verlieten het kerkgebouw.

Geleidelijk verdwenen ook de mensen rondom de kerk; nu er niets meer te beleven viel, begon de kou van de februari-avond door te dringen. Het was niet alleen een misluk, maar tevens duur concert geworden. Inplaats van een batig saldo aan de diaconie te kunnen overdragen, stond de kerkeraad voor de belangrijke kosten van reparatie aan ramen en interieur.

Van het gebeurde werden twee processen-verbaal opgemaakt; één door de burgemeester, het ander door de gerechtsdienaar te Loo, mede ondertekend door de vier aanwezige veldwachters. Deze processen-verbaal bevinden zich nog altijd in goede staat bij het Gemeentelijk Archief en dankzij de

medewerking van de heer Das, kon schrijver dezes hieruit alle mogelijke gegevens putten.

Natuurlijk werd er ijverig naar de voornaamste aanstekers gezocht, maar dat bleek niet zo eenvoudig. Een aantal namen werd genoteerd o.a. Evert v. Deelen, boerenknecht bij de landbouwer Peter v. Donselaar onder Doesburg; Simon v. Groningen, knecht bij de landbouwer Anthony v. Veldhuizen te Ede, Peter Scherrenburg, arbeider te Ede; Gerrit v. Galen, karman te Ede en nog vele anderen. Maar toen puntje bij paaltje kwam, kon geen der veldwachters met zekerheid verklaren, dat één van hen met stenen had gegooid of schuldig was aan andere strafbare feiten. Getuigen waren evenmin te vinden; in dat opzicht dekten de Edenaren elkaar volkomen. (Wel kwamen twee jongens, de tien-jarige Willem Nip en de twaalf-jarige Hendrik Borgers beweren, dat zij gezien hadden, dat Evert v. Deelen en zijn broer Thijmen ettelijke stenen hadden gegooid. Niet alleen de leeftijd van het tweetal maakte deze getuigenissen zwak, bij nader aan de tand voelen bleek, dat deze knapen in de voorafgaande week knollen bij Peter v. Donselaar hadden gejat. Zij werden daarbij betrapt door diens knecht, Evert v. Deelen en kregen een behoorlijke aframing. Zij waren dan ook op wraak belust en zagen hier hun kans schoon. De vlieger ging echter niet op).

De vier veldwachters en gerechtsdienaar komen aan het eind van hun proces-verbaal tot de conclusie, dat geen verdachten konden worden aangewezen en besloten hiermede het onderzoek. De rust in het dorp was teruggekeerd, maar nog jarenlang is dit eerste orgelconcert bij de dorpe-lingen onderwerp van het gesprek geweest.

H.J. Nijenhuis.

*

DE ZANDLOPER

Uitgave van de Vereniging OUD-EDE

Voorzitter: Dr. H.J. v. Eck, Lunterseweg 34 Ede, tel. 10446

Secretaris : Prof. Dr. A.M. v.d. Woude, Buurtmeesterweg 5, Ede,
tel. 13093

Penningmeester: J. Smit, Arendhorst 29, Ede, tel. 12602

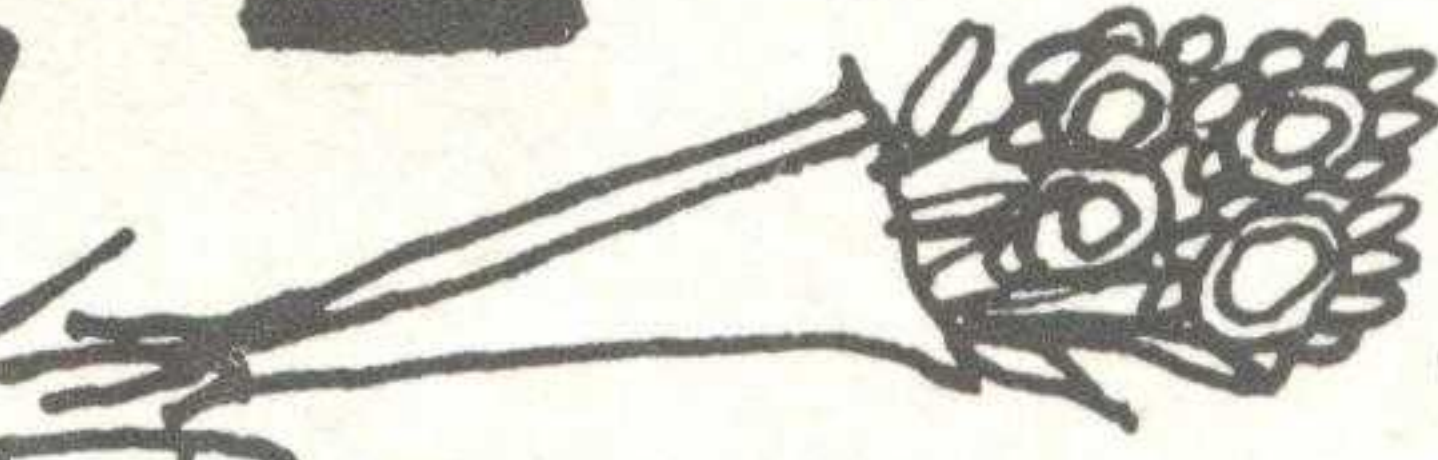
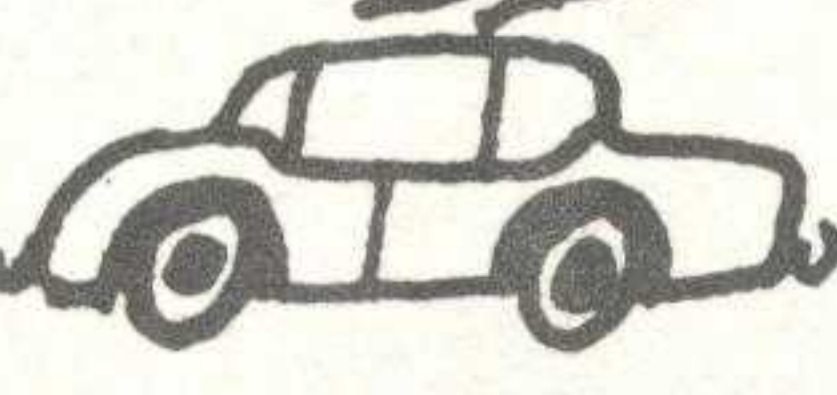
2e Voorzitter: G.W. Bos, Stationsweg 42, Ede, tel. 10550

Erelid: Hr. H.M. Oldenhof

Adres museum: Museumplein 7, Ede, tel. 17476
voor adreswijzigingen tevens redactie-adres

De redactie is zeer erkentelijk voor bijdragen aan "de Zandloper".
De verantwoordelijkheid voor historische en technische gegevens blijft
echter aan de inzenders voorbehouden.

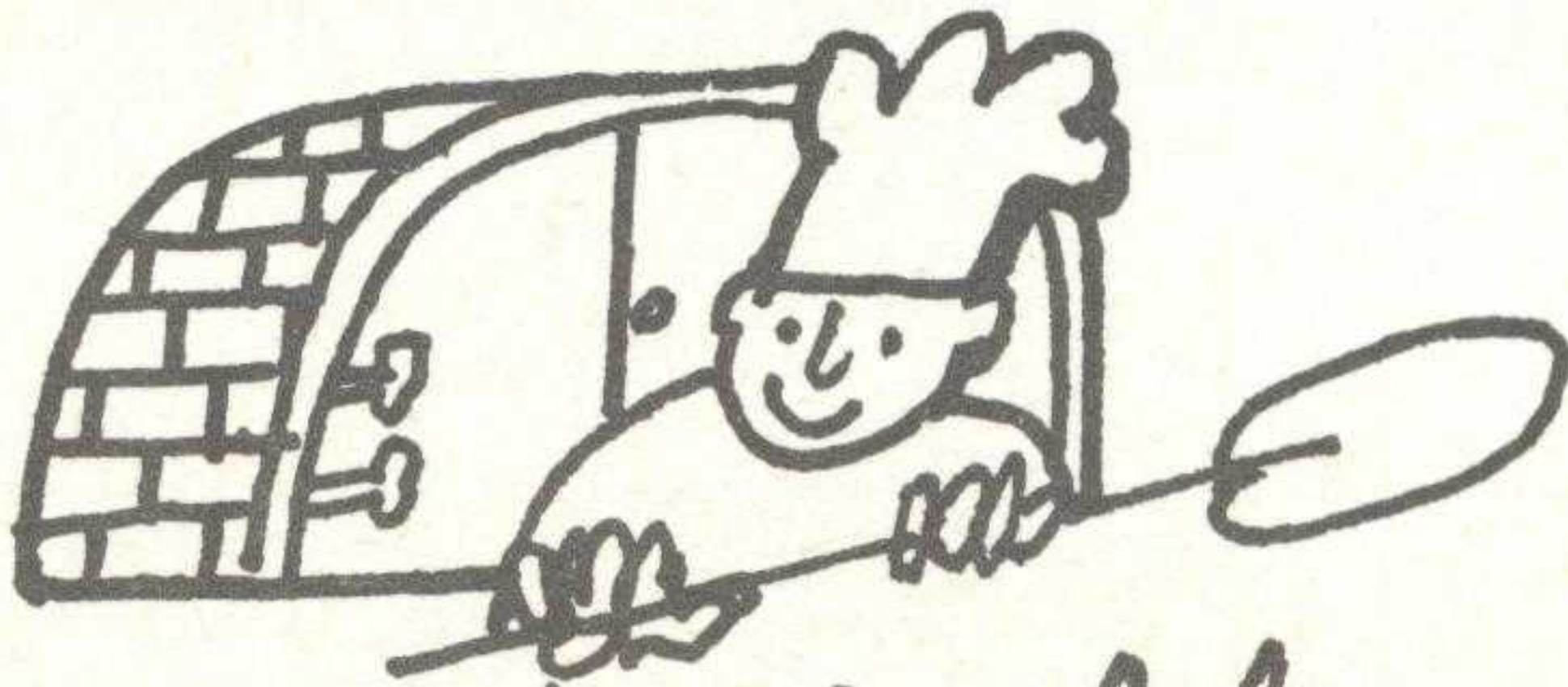
Minimum contributie f 15,-- per jaar, over te maken
op de Postrekening van: de penningmeester van Oud-Ede
No. 3534268

Koffie  Thee 
beroek  onder-
weg  verjaardag 
neem maar mee 
...koekjes van



Nobo

zijn,
nog maar gerust:
de lekkerste ovenverse koekjes



Hé uit de bakkerij!



DE SPAARBANK VOOR EDE ANNO 1872

Een eeuw de vertrouwensinstelling

van vele duizenden spaarders.

De Spaarbank ook voor U !

'n Bondsspaarbank, moderne gezinsbank

voor alle bankzaken.

